

IGNACE SCHRETLER

‘Een verhaal’

In een recent vervaardigde serie van één tekening en 14 tekeningen/collages wordt de invloed van een (chronische) ziekte op de mens verbeeld. Dit is vastgelegd in een serie van een 15-tal ogenschijnlijk in alle haast geschetste voortsnellende passanten. Deze schetsen krijgen vervolgens heel bewust de vorm van stripachtige karikaturen, waarmee de emotie van dát moment wordt geaccentueerd en waarin verder wordt geabstraheerd van alle andere persoonlijke kenmerken. Uiteindelijk resteren een soort iconen, die het beeld van de immer haastige en mede daardoor vluchtig levende mens in de Westerse samenleving symboliseren. Het gebruik van een typisch aan deze samenleving gebonden medium – een ‘groffe’ zwarte viltstift (een permanent marker) – accentueert deze symboliek. Deze tekeningen zijn – op de eerste na – verwerkt tot collages, waardoor de getekende beelden op een veelal wisselende wijze maar tevens in toenemende mate aan het oog worden onttrokken en daarmee (voor de toeschouwer) onherkenbaar worden gemaakt. De scherpe lijnvoering van de viltstiftstreep en het scherpe zwart-wit contrast in zowel de tekening als de collage staan haaks op de contouren van de nog zichtbare gedeelten, die juist uitgescheurd – i.c. min of meer rafelig zoals bij een scheurwond – zijn, waardoor het wrede karakter van het uitgebeelde proces dat overigens verder gaat dan louter de ‘aantasting’ door de chronische ziekte wordt beklemtoond. Om het ingrijpende karakter te vermijden is bewust zonder kleuren gewerkt. Het aantal van 14 tekeningen/collages is niet toevallig; enkele collages bevatten ook 14 inkepingen, openingen of bedekkingen. Het getal 14 is de som van de getallen

2, 3, 4 en 5 – belangrijke cijfers uit het leven van de kunstenaar – en verwijst eveneens naar het aantal kruiswegstaties.



[1]



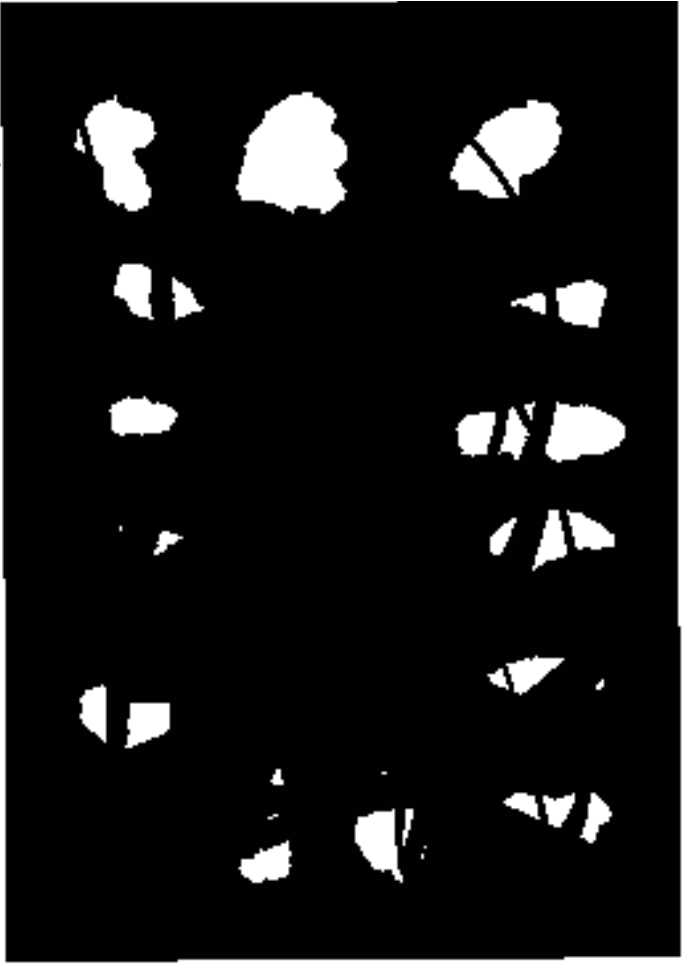
[2]



[3]



[4]



[5]



[6]



[7]







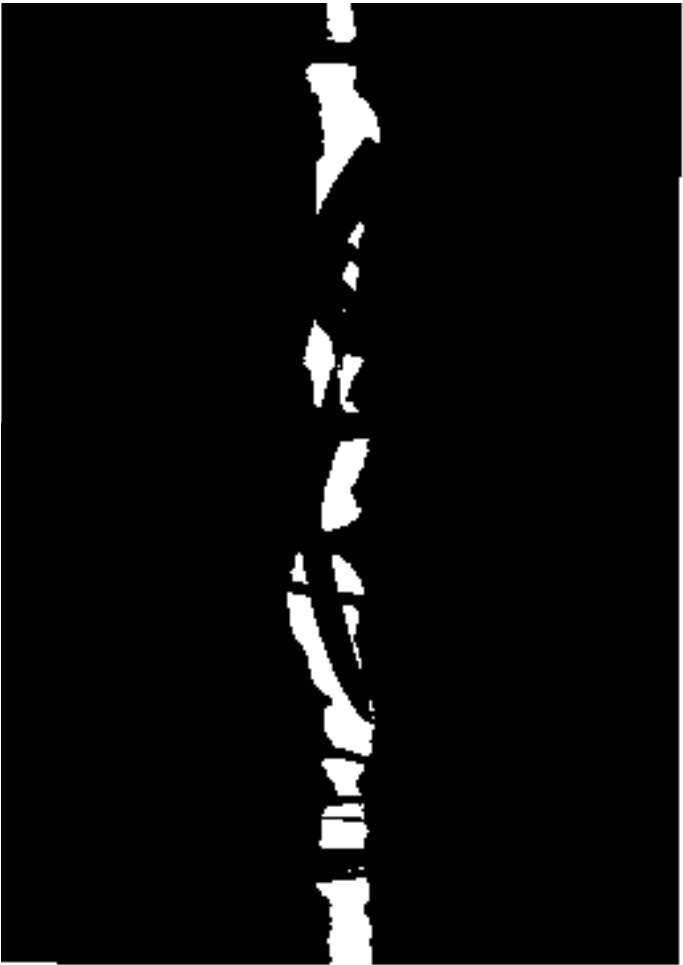
[10]



[II]







[14]



[15]